

ВОЛОДИМИР  
СОСЮРА

# МІСТО



СЕРГІЙ  
БОРДІЙ

ВИДАВНИЦТВО  
ЧЕРВОНИЙ ШЛЯХ

мужчины  
названия

всего

12-24  
кажд

---

В. СОСЮРА

# МІСТО

ВИДАВНИЦТВО „ЧЕРВОНИЙ ШЛЯХ“ 1924

---

[891.79]

МІСТО

Літо-друк. „Книгоспілки“  
Харків, Нетеч. наб., 14.  
Д. У. Д. Харків, № 6895.  
Зам. № 3076. Тир. 3000.

... А сосни гудуть, гудуть...  
Чого так сосни гудуть?..  
Хуртовина... вітри...  
Ох, ви сосни мої, азійський край!..

М. ХВИЛЬОВИЙ.

## НАЛЬОТЧИЦЯ

Поєма.

### I

БІЛЯ конторки хлопці п'яні,  
вгорі вагончики біжать;  
і труби в синім океані...  
Туди летить моя душа.

Колись на станції з огнями  
шумів залюднений перрон,  
і чорним привидом між нами  
ходив в медалях „фараон“...

А ніччю плакали шахтьори,  
лилась горілка і пісні...  
Мовчала тьма, мовчали гори,  
і — в небі золоті огні.

### II

Родилось с синіми очима,  
волосся чорне, — і кричить...  
В останнє ойкнула: — Юхиме!..  
і вмерла мати на печі.

І годувала з жалю Ганна,  
у неї теж синок малий.  
Біжать вагончики в тумані,  
і хтось цигарку запалив.

Юхима вдарило в забої—  
лежав в труні без голови.  
А десь цвіло зелене поле,  
і плакав похоронний дзвін.

### III

Хтось по-французьки влучно цвенькав,  
коляски, бонни і ляльки, —  
а на базар дівча маненьке  
ходило красти житняки.

Воно смугляве, синьооке,  
почує: — Ївго!—і біжить.  
А світ далекий, світ широкий,  
і хочеш,—як і люди, жить.

І кожний вечір пил із поля  
та де-не-де в вікні огонь.  
Ідуть корови чередою,  
і тепло пахне молоком.

Надмірна праця, дим огидний,  
а сині пальчики тремтять.  
Отак її життя невидне  
йшло од гудка і до гудка.

### IV

Але нарешті вечорниці,  
там голос Ївги — той дзвінок.  
А в небі хмари, ніби птиці,  
і зорі дивляться в вікно.

Прийшов з Матровського, веселий,  
і з ним осталась ночувать.  
А вітер шось у стрісі меле,  
й важніє тепло голова...

І баче над собою очі  
такі солодкі та ясні...  
А вітер меле і гергоче,  
дзвенить і плаче у вікні.

Огонь і мука між ногами...  
— Коли кохаєш, так мовчи.  
О, не забудь їй вітру гамми  
і кашлю Ганни на печі...

Кімната пильна і порожня,  
в кутку з помиями відро.  
А мислі темні і тривожні,  
як на спідниці перша кров...

### V

Од меленіту жовті руки,  
з другим побачення в кіно.  
А серце с перебоєм стука,  
бо перший розлюбив давно.

У цього макова хустина,  
він дома пан свого добра.  
Водив на вистави й картини  
і за насіння в клуні брав...

## VI

На фронт попала випадково, —  
проспала станцію свою.  
Кресали, цокали підкови,  
і от вона уже в бою.

Ідуть жіночі батальони,  
а німці із землі огнем...  
І Ївга серед них холоне,  
залізний вітер їх жене...

І першу лінію одбили,  
ідуть на другу. Але крик:  
— Нас обійшли!.. і впала Ївга,  
блеснув в лице німецький штик.

Ein Mädchen?!.. і багнет додолу...  
а очі теплі і ясні...  
Огненне розімкнулось коло,  
і потекли незнані дні.

Котилась армія, мов хвилі,  
а хтось кричав: — Назад, назад!  
І знов поля і шахти милі,  
заводи й мітингів гроза...

І з того дня, о, сон-лелеко!  
пройшли тривога й кров без дна...  
В безодню синю і далеку  
четверта падала весна.

Струнка, смуглява, синьоока,  
ще й зірка грає на чолі.  
Вже одгуло під Перекопом,  
і Ївга знову на селі.

## VII

А потім місто і панелі,  
і непа в серце гострий ніж...  
Це ж ти в обідраній шинелі  
на розі, вся в сльозах, стоїш...

Я бачив Ївгу знов і знову,  
там матюки і плеск вина...  
„Наган“ і гетри малинові, —  
тепер... нальотчиця вона.

## VIII

Сашко не раз її „на дело“  
у тьму на нелманів водив.  
А десь цвіли червоні села  
й густішав од заводів дим...

Хотілось вдарить, щоб вітрини  
дзвеніли знову, як шаблі,  
аби упали на коліна  
і жевжики і куркулі.

І кожний вечір томні панні,  
прислуги, бонни і ляльки, —  
а руки клоняться, мов п'яні,  
і в голові туман важкий...

І тільки темна ніч настане,  
почує хтось: — Дайошь пальто!  
А в небі зорі, ніби рани,  
і кличе, як колись, гудок...

О, Ївго, Ївго, ночі краля,  
мій малиновий, ніжний цвіт,  
десь у холодному підвалі  
зложити голову тобі.

А Ївга, ніби вітер маю,  
то жінка, то стрункий козак...  
І не застане, не злапає  
її міліція ніяк

#### IX

В лице тютюну і очі—ями:  
такий розхрістаний Сашко  
її з похабними піснями  
навчає танцювать „танго“.

1923 р.

#### ТЕМНІ заплакані вулиці.

Іноді крикне авто.  
Місяць над мурами шулиться...  
Дош.

Мимо пройшла, подивилася,  
гостро в обличчя: - Ходім.  
Хто це на місяці вила взяв,  
кров на лиці молодім?..

Кличе смуглява нальотчиця,  
і малиновий платок  
тепло на вітрі полощиться...  
Постріли... кроки... гудок...

Піде: А руки заломлені.  
Я ж нахилюсь до вікна.  
Очі в останньому пломені...  
в зуби—холодний наган.

Темні заплакані вулиці.  
Іноді крикне авто.  
Місяць над мурами шулиться...  
дош.



РВАВ в осени я шипшину,  
карії очі любив.  
Вечір упав на коліна,  
руки простяг золоті...

Шахти, цегельні, заводи,  
хлопці на зміну—вночі...  
місяць у полі бродить  
в трави лице вмочив,

Пальці тоненькі, ніжні  
і романтичні дощі...  
Хто це зрадливий ніж мені  
в руки тоді вложив?

Ну, і пішов я ланами,  
там ешелони, сніги...  
блиски гарматні над нами,  
в горло зорі—штики...

Ну, і пішов я ланами,  
вітер мотав шлики...  
Там: телефонні гамми,  
там ешелони, сніги...

Там я забув про шипшину,  
очі твої розлюбив.  
Вечір упав на коліна,  
руки простяг золоті...

ТАКИЙ я ніжний, такий тривожний,  
моя осіння земля.  
Навколо вітер непереможний  
реве й гуля...

І хвилі моря далекі й близькі  
мені шумлять.  
Там стеле сонце останнім блиском  
кривавий шлях...

Криваві пальці тремтять.. О, зоре,  
постій, не йди!  
Але шумує далеке море  
і мла... і дим...

Такий я ніжний, такий тривожний,  
моя осіння земля.  
Навколо вітер непереможний  
реве й гуля...

СИНЬО, розвіяно—в далі.  
Дзвонить на розі трамвай.  
Серце на óгненній палі...  
Ну, і нехай.

В скриньку листа покладу я,—  
крапля впаде на папер.  
Думаю в ніч молодую,  
може згадає тепер.

Крок самотній Панелі.  
Стихли трамваї давно.  
Плач лихтаря на шинелі,  
темне холодне вікно.

Думаю в ніч молодую,  
меркне цигарки огонь.  
Може зустріну, знайду я...  
Вітер питає:— Кого?...

ЗУСТРІВ її таку тендітну,  
йшла самото на базар.  
В брудній тиші кричали діти  
і десь надходила гроза.

Афішний день. Удари серця  
чужими бризками огня.  
Моє ж замерзло і не б'ється:  
в її очах—маненький я.

Аи revoir, і крила ранку  
її вгорнули знов і знов.—  
Золотооку спекулянтку,  
мою колишню любов...

І од базару сонце меркне...  
Шпурнув би бомбу прямо вниз,  
щоб розлетілись фейерверком  
червінці, пальта і штани...

ВИШНЕВИЙ платок зав'язала  
на шиї смуглява рука  
Чіпляється листя опале,  
важніє земля на ногах.

Не вітер цілує долоні,  
і дивиться глибоко жах, —  
то мрії—ростерзані коні  
в крові на дорозі лежать...

Іду. А далеко трамваї  
прошально і журно дзвенять.  
Лиш вітер у полі гуляє,  
жене золотого коня.

Погладю я бгненну гриву,  
і золотом бризне рука.  
А кінь, мов почув, і. лякливий  
кричить і за обрій тіка...

Не кінь, а шумлять телефони  
осінню пісню свою.  
Огні засвітились червоно  
в далекім небеснім гаю.

Вишневий платок зав'язала  
на шиї смуглява рука.  
Чіпляється листя опале,  
важніє земля на ногах.

ВАРТОВИЙ. Мармурові колони.  
І огні над примарами веж.  
А вгорі золотим медальйоном  
теплий місяць над морем пливе.

Положила нервові долоні  
на моє, на смугляве чоло.  
Я в твоїм малиновім полоні,  
ллється в жили солодке тепло.

Теплий вітер цілує коліна  
і лоскоче вуста і плече.  
Темна хвиля до беріга лине  
і назад одиноко тече.

Але крики і залпи тривожні,  
і з зеленої тьми—кораблі...  
Хто там крикнув:—О, боже мій, боже!..  
й головою поник до землі.

Пролетіла скажено кіннота,  
тільки сухо копита дзвенять..  
Повертається важко дредноут,  
захлинаються скелі в огнях...

Рядом ти. Мармурові колони.  
І спокійний „максим“—кулемет.  
А вгорі золотим медальйоном  
теплий місяць над морем пливе.

## РОБФАКІВКА

### I

**В** ЦЕЙ ЧАС, коли я іду,  
і мійські лихтарі сперечають із місяцем,  
коли я проходжу великі площі і оглядаюсь,  
аби не наїхав авто,  
і згадую,  
як мені на „Сінабарі“ трохи не набили фізії,—  
ти в брудній і нетопленій кімнаті  
читаєш золоті й невідомі утопії:  
пробігають літери довгими й радісними рядками  
і здається, що ті літери—

я.

В цей час, коли я іду,  
і прожектор огненно розсікає груди вечора,  
і в криваве провалля видно:  
як вітер скажено ганяє перелякані акації,  
і метушаться розірвані хмари,—я згадую:  
як ти була політруком ескадрону  
і брала Перекоп...

А тепер ти, золотоволоса робфаківка,  
кожного ранку біжиш по задріпаних вулицях  
і боїшся опізнитись на лекцію,  
де розказують про мередіяни й про життя рослин.

### II

Невпинно  
і солодко б'ються серця  
і правильно і з переboями  
в цей час,  
Коли ми йдемо з тобою.  
А на заході:  
прямо в прострелене чоло сонця—  
летять журавлі...  
І ніколи, ніколи  
не буде краще на землі.  
Віки проходять перед тобою  
і оддають тобі пошану,

о жінко Револуції.

Скільки геніїв вийшло із доісторичної  
глибини твого черева...  
Дивлюсь на твої заломлені руки,  
на зморшки на твоїм чолі  
і оддаю тобі своє серце...

на!..

І підставляю вітрам розірвані груди,  
і женуть вітри по жилах мою кров  
і ритмічно піднімають легені...

А на заході:  
будинки і люди  
чітко вирізь біла далечінь.

### III

Моя душа,  
мов залита асфальтом земля,  
і кожне необережне слово  
вгрузає в ній, як закаблуки моєї коханої  
на розпеченім ґрунті  
площі Рози Люксембург...

І її, таку наївну і тривожну,  
я оддаю тобі,

бо:

прийдуть тисячі таких же, як і я  
і оддадуть тобі свої серця і душі,  
і ми їх запалимо,  
щоб

освітить твої дороги,

о жінко Революції!..

А ти крутиш із газети цигарку,  
і крізь розірвану юбку видно брудне коліно,  
а твої стоптані черевики  
нагадують Одеський порт у 20-м році...

### IV

Ремонтуємо тіло й душу,  
ремонтуєм будинки й дороги.  
Але той, хто тисячолітні підпори зрушив,  
це не вважає за ремонт.  
Там за обрієм бачу велику руїну всього Суцього  
і великий ремонт  
там, за обрієм...

І тремтить золота волосинка  
на твоїй, на рожевій щоці.  
Уже кулі на розі не тінькають.  
І все ближче осяяна ціль.

ВУЛИЦІ шалені, вулиці кохані,  
Де пройшов грозою радісний ремонт,  
одлюбила Осінь, і встає в тумані  
вежами ясними ніжний рубікон.

Прапори й колони, музика й панелі...  
Синіми ланами неба далечінь.  
А у мене стрічка кров'ю на шинелі,  
і авто вишневий прямо в вічі мчить.

Рядом профіль римський, кепка й чорні коси,  
малинові щоки од моїх очей.  
А, як сон далекий, на пероні Осінь,  
блідий і спокійний біля муру—чех.

Рядом ти стояла: кепка й чорні коси,  
малинові щоки і нервово:—Пліі!  
Кучері юнацькі цілувала Осінь  
і холодні руки в глині і крові...

Знов як сон далекий, вітер і вагони,  
блідий і спокійний біля муру чех...  
Музика й панелі, прапори й колони,  
малинові щоки од моїх очей...

БРЕДЕ зо мною рядом Осінь,  
і в пальці зашпори зайшли,  
а вітер огненне волосся  
під ноги стеле, мов килим.

Взяла холодною рукою  
і тисне серце раз-у-раз...  
Чи довго йти мені з тобою,  
моя заплакана мара?..

Міські огні, залізні крики  
і тоскне зойкання гудків...  
Стучать закохано і дико  
твої вишневі чобітки.

МАСЛИНИ в далі—чередою  
і неба золотий платок,  
а за вікном ходило двоє,  
сплелися руки їх хрестом.

І другий став за ними скоро,  
поклав їй руку на плече.  
Немов блеснули метеори  
із тьми розстріляних очей.

Якісь слова... простяг він руки,  
припав лицем їй до колін,  
а за вікном шуміло глухо,  
і був холодний бій годин...

І перший одійшов з журбою,  
за ним заплакав тільки дощ,  
а за вікном ходило двоє,  
тулились губи їх хрестом.

## I

О, ГУБИ, губи вишнево-темні,  
мов біля серця огонь „нагану“!..  
У темній кліті веселий штейгер  
і ти зо мною, моя кохана.

Екран і думи, рулетки шелест  
і скло холодне теодоліту.  
Вода в забої дзвенить і меле,  
а бліді пальці такі тендитні...

## II

Не дим із трубів на чайні зорі  
і там шалено у тьмі сягає —  
тебе побачив я тільки вчора,  
а ти вже кажеш мені: — Прощай.

Холодні очі—на жовті вікна:  
переплелися там чорно рями...  
Далекий потяг в-останнє крикнув,  
і даленіють залізні гами...

## III

Кого ж я в місті шукаю п'яно?...  
Знов промайнули вишневі шини...  
Шумлять бетони, і крок мій тане,  
і синім димом кохання лине...

ДИТИНА порізала пальчик  
і дивиться так ніяково.  
На ранку подує і плаче, —  
ніяк не спинить йому крові.

Синява сніжинками повна,  
така невимовно байдужа...  
Небесная стелеться вовна,  
лягає покійно в калюжі...

Ні тата, ні мами немає.  
Дитина в роспуці, — на' землю...  
Хтось мимо: він часу не гає,  
чужий і далекий... ой, леле!..

Ніхто не підніме, не скаже:  
„Ходім, мій маненький, додому“.  
І сипле з небесної чаші  
сніжинки рука невідома.

ОГЛЯДАЄ останні вагони,  
молотком об колеса дзвенить.  
А за вікнами темно безсонно  
нам розлуку шумлять ясени.

Ти на лаві маненька, покійна.  
Нам лишилось так мало сказати.  
Гладе вітер солоний загірний  
мої брови в твоїх сльозах...

Тільки очі трівожні і сині:  
плач жіночий?... озера?... плеск?...  
І так чітко на білій хустині  
темні літери: В. і С.

Одлунали на рампі кроки,  
і в-останне ударив дзвінок.  
Але довго платок одинокий  
малинів за холодним вікном.



ВЖЕ в золоті лани, і вітер кличе зорі  
до себе в бур'яни пограти в „гулая“.  
Вже змолотили хліб, і холодно надворі  
і холодно в саду. Та не самотній я.

Огонь твоїх очей задуманий і синій  
невпинно, п'яно п'ю. Й ясніє кожну мить  
проміння крізь вікно і тане на коліні  
заголенім твоїм... а листя шелестить...

і стукаються в скло розвіяні краплини;  
я ж чую, як кричать далекі журавлі  
своє „курли, курли“ одвічне і незмінне...  
а місяць нахилився і спить біля колін.

І ось проснувся він, бліді цілує пальці  
кладає рожеву шаль на стегна золоті —  
кохання тихий дар моєї маненькій Гальці,  
її цілує знов, цілує і летить

на золоті лани, де вітер кличе зорі  
до себе в бур'яни, пограти в „гулая“.  
Вже змолотили хліб, і холодно надворі  
і холодно в саду... Та не ревную я.

ГЕРГОЧЕ місто, і сніг лягає,  
лягає й плаче. Дитина боса  
іде бездумно. На вітрі має  
таке ріденьке й бліде волосся.

Встромило очі в ясні вітрини,  
а поміж пальців повзе грязюка.  
Тремтять і нїють брудні коліна  
і задубіли маненькі руки.

Гергоче місто: — Пожру нещасний.  
Панок сміється золотозубий.  
А в небі місяць летить і гасне —  
сторч головою в холодні труби.

Стою на варті. Багнет і очі.  
Чекають гостро в набої кулі...  
Навколо місто шумить, гергоче,  
а мимо люде: чужі, нечулі...

Стою на варті Листа сьогодні  
одержав з-дому: сестриця з братом  
під вікням ходять... і на заводі  
убило милу...— писала мати.

Нехай припадки й хвороба чорна  
штовхає в плечі, ламає руки, —  
не переборє мотив мінорний  
революційні, бадьорі згуки.

Вони лунають і в вікна б'ються,  
а в руки — племінь, морози — в ноги...  
Прощайте, любі прощайте, друзі!  
Уже не видно мені нікого.

О, КУЧЕРІ ясні і очі Беатриче  
ви знову в тьмі моїй неясні і смутні.  
І знову, як тоді, покірнее обличчя  
вишнево зацвіло під поглядом моїм...

Чи снишся ти мені? .. твій дотик ніяковий,  
мов електричний ток, у жили й скроні б'є...  
І знов печуть слова одчаєм і любов'ю,  
і шелестить вбрання знайомеє твоє...

Вернусь і гляну знов на кучеряву осінь,  
зашелестить мені чи листя чи „прощай“...  
ростане образ твій і пропаде на розі  
і кроків дальній згук і тіні од плаща...

Печаль і дзеркала в холодній темній залі,  
і ти біля вікна в'ялиш свою красу... —  
то твій дівочий сон в вечірній тане далі,  
не допоміг тобі твій добрий пан Єзус.

О, кучері ясні і очі Беатриче,  
чого ж ви в тьмі моїй неясні і смутні?...  
І знову, як тоді, покірнее обличчя  
вишнево зацвіло під поглядом моїм...

НАБЛИЖАЄТЬСЯ споминів повинь і затоплює душу  
мою

та швидкий не потоне мій човен, бо я в нім і вночі  
не сплю,

Та швидкий не потоне мій човен. Одлітають про-  
кляті дні...

І стою я, в зорі закований, тільки хвилі в лице мені.

Під горою татарські казарми, і од них одинокі огні.  
Кожний вечір на небі пожарами умірають розстрі-  
ляні дні...

Невідомі панські сади, аромати квіток невідомі.  
Над заводом задуманий дим, під очима фіялки  
утоми.

Грають панночки в „лаун-теніс“, і м'ячі подає їм  
дитина,

а на заході хмари в огні—павуки, невідомі рослини...

Повернусь і погляну назад, де маслини і станція  
Яма,—

і розквітне солодко душа, мов на яблуні соняшні  
плями.

Трояндозий пливе молодик, заглядає в задумані  
очі...

Невідомі пониклі сади і огні над посьолком ро-  
бочим...

Гей, у полі шуміли жита, і баби з золотими  
платками  
йшли до церкви.. О, дзвоне, ридай!.. дальні спо-  
мини... станція Яма.

Кавуни на баштані, і знов: в Паримона я рву  
полуниці...  
молодої шахтьорки любов, і над лісом далекі  
зірниці...

За любов'ю - роса і туман, так порожньо в душі—  
за любов'ю,  
ніби той одуванчик: подув. — і нема... ніби листя  
в осінній діброві ..

Дні далекі, образи дрібні—комашнею в дощі на  
дорозі.  
Де Дінець і заводу огні, над посьолком задумалась  
осінь.

Над посьолком задумались дні, і летять під горою  
вагонами.

І так солодко й тепло мені... Не схиляй же обличчя  
червоне,

не дивись... і далеких очей не роси молодою  
сльозою...

Теплий вітер по жилах тече, і кричать журавлі  
наді мною.

## КАВКАЗ

КАВКАЗЕ дальній мій! Ти знов в моїй уяві.  
Так близько гори м'ні, і мріє далечінь.  
А думка все летить, немов на острів Яву,  
і гострить об граніт свої пісні-мечі.

Кавказе дальній мій! Твої багряні груди  
так близько зором п'ю і чую дзвони хвиль.  
Смуглява дітвора. Поважно йдуть верблуди,  
й доносять голоси дзвіночки біля ший.

Там високо сніги, і в огневій синяві  
задумались орли, а тут цвіте міндаль...  
Руїна давня ось, і голосом гунявим  
співає муедзін, мов молиться на даль.

Задуманий аул, немов гніздо орлине  
в зеленій вишині під золотим серпом,  
мов хто на схід лицем побожно на коліна  
упав і нахилився аж до землі чолом.

Я знову, знову там, де міста сілуети  
вирізьбились на тлі вечірньої зорі,  
де холодом блистять салдацькі багнети  
і розкидає хтось на небі янтарі.

І в пам'яті вокзал, де люди сонним роєм  
хвилюються й шумлять, мов море в далені,  
співає шось сумне татарка під чадрою,  
й одтого вся вона така близька мені.

Мов на екрані там із криги гобелени,  
і в тумані встають Мінгрелії лани, —  
то на вікні мороз, і аромат вербени  
здається не таким солодким і міцним.

Кавказе дальній мій! Ти знов в моїй уяві.  
так близько гори м'ні, і мріє далечінь...  
А думка все летить, немов на острів Яву,  
і гострить об граніт свої пісні-мечі.

ОСІННІЙ вітер з Туркестану.  
У тебе зірка над чолом  
і очі од кохання в'януть...

Я цілував твою шинелю  
й обмотки, білі од води...  
А вітер п'яний і веселий  
шпурляв в лице нам пил і дим...

Осінній вітер з Туркестану.  
У тебе зірка над чолом  
і очі од кохання в'януть.

## МІСТО

ОД ТРАМВАЇВ сине, сине місто,  
золоті од лихтарів сніги.  
Хто прийшов із геніяльним хистом  
і зробив це росчерком руки?..

Хто чорнявим електричним дротом  
синій килим неба пронизав,  
що пливе в далеку Третю Роту  
і сумний вертається назад.

Місто взяло в ромби і квадрати  
всі думки, всі пориви мої.  
Це ж мені заковано стогнати  
У його засніженій груді...

Це ж мені дитиною малою  
заглядать у чорні казани  
і об мури битись головою,  
розбивать печаль мою об них.

Ой, у парку снігові намети,  
там проводять ночі пацани.  
Тільки вітер знає їх секрети,  
тільки вітер і холодні сні...

Я не знаю, хто кого морочить,  
але я б нагана знову взяв  
і стріляв би в кожні жирні очі,  
в кожну шляпку і в манто стріляв...

Але, ні. Їх другим треба взяти.  
І синіє невблаганно сніг...  
Місто взяло в ромби і квадрати  
всі думки, всі пориви мої.

## ПІСНЯ

ОДЛЕТІЛА луна,  
дальній крок занімів.  
Я одна, я одна  
серед чорних полів.

Чорне небо вгорі,  
Чорні далі кругом.  
Близько хата, мов гриб,  
я до неї—бігом.

Під копитом коня  
сніг дзвенить, як огонь.  
Варить ненька моя  
золотий самогон.

Сяду я та й нап'юсь,  
буду спомини звать,  
буду юність мою  
я слізьми виливать.

За вікном, на снігу,  
замітає сліди.  
Десь кричить: гу-гу-гу-у!..  
і по рейках летить:

виглядає шолом,  
і шаблюка дзвенить.  
На снігу, за вікном,  
Замітає сліди.

## МИНУЛЕ

ЛЕТИТЬ огонь, свистить огонь:  
тюгу-тюгу-тюгу!..  
І броньовик через нього  
подібний утюгу.

Матроси в куртках шкіряних  
там з-за борта глядять.  
І кулемети коло них,  
і ти, любов моя.

Маненька і струнка нога  
і золото очей,  
блистить за поясом наган,  
бінокль через плече.

Мене звеліла розстрілять,—  
я—білий офіцер.  
Куточків губ не цілувать,  
не цілувать тепер.

Летить огонь, свистить огонь:  
тюгу-тюгу-тюгу!..  
І броньовик через нього  
подібний утюгу.

НЕ ЗУСТРІНУСЬ у полі я з вечором,  
не нарву я шипщини Донбасу,  
я зорі на смуглявії плечі  
на стерні не дивився ще й разу.

Простягаю до неї руки,  
золоті цілую сандалії,  
кам'яню над глумом і брудом  
і молюсь на заковані далі.

Шелестіли, хиталися віти  
на янтарному теплому фоні...  
Це минуле... мов зоряне сито,  
мов комар золотий на долоні.

Я ходжу в європейським убранні,  
Як і завжди, такий ніяковий.  
Але тепло дзвенять од кохання  
мої жили солодкою кров'ю..

Але серце у мене козаче,—  
і нагадує кожна корова  
те село, де я перше побачив  
горобця і зорю малинову.

І тоді піднімаються брови,  
руки тягнуться в небо до болю...  
Тільки жалко, що кожна корова  
жестяна і висить наді мною...

А над містом не хмари, не вата,—  
а над містом задимлені ранки...  
І так тепло мені відчувати,  
що дружина у мене—селянка.



В СИНЄ вікно виглядаю.  
В небі окації шум...  
Тільки і сам я не знаю,  
чому один я сижу.

Тільки і сам я не знаю  
чому на фоні яснім  
твій сілуєт не буває  
рідним і милим мені

Темні, здивовані очі  
і малинові слова...  
Щоки горячі лоскоче  
темна холодна трава.

Тільки на хмари, на небо  
виллю і жаль і жагу...  
Більше не тягнуть до себе  
темні метелики губ.

В місяці, в вітрі, у дзвоні  
і в ароматі алей  
місто в залізні долоні  
кличе і тягне мене...

Що ж. Не любив я нікого  
Може здавалось мені,  
що розігнались дороги  
в очі твої золоті...

Знаю, для мене хвилина,—  
ціле для тебе життя.  
Місяць крізь віти ялини  
руки до мене простяг...

КОЛИ місяць на цвинтарі бродить,  
так убого і тепло мені...  
і думок золоті хороводи  
знов встають, невимовно ясні...

І тоді я: крізь листя, крізь віти  
за світами далекими мчу—  
комашинкою в небі дзвеніти,  
по инакшому землю почугь...

І здається: такий я маненький  
божевільно кружусь унизу...  
Але серце непевно теленькне,—  
і на цвинтарі знов я сижу.

Тільки трохи ніяково й дивно,  
що на місці: хрести, дерева,  
й на Граніті дзвенять переливно  
золоті од проміння слова...

В моїх дум золоті хороводи  
закував я і муки і гнів.  
Тільки місяць на цвинтарі бродить,  
виглядає з-за ґрат і вінків...

МОЖЕ ми й не друзі.  
На твоє: „Прощай“...  
нахилився в тузі,  
облітає гай—

синій, синій, синій...  
Тінь.. день... сум...  
Це листи осінні  
На твою красу.

Де летить широко  
в небо димний жах,  
там біжать дороги,  
вулиці біжать...

Вулиці горбаті,  
на стіні плакат,  
а на тім плакаті  
чорная рука.

Ну, а під рукою  
літери, як кров,  
не дають покою,  
кличуть знов і знов...

Одірву я руки,  
губи одірву,—  
тільки серце стуком  
падає в траву...

Може ми й не друзі?..  
На твоє: „Прощай“...  
нахилився в тузі,  
облітає гай—

синій, синій, синій...  
Тінь... день... сум...  
Це листи осінні  
на твою красу.

### З ВІКНА.

І. Дніпровському.

**К**ІНЬ око скажене криваво примружив,—  
ударом трамваю хребет перебило...  
Трамвай—на хвилину... і знову: за діло—  
він далі летить неблаганно байдужий.

Хто чув, як кричать і ридують колеса,  
коли переїздять горлянку чи ногу?..  
Так кінь одинокий харчанням і плеском  
кричав невимовно до кінського бога.

В калюжі вишневій, густій од морозу,  
лягали, зникали граційно сніжинки...  
Кінь плакав... і мерзли, трусилися сльози...  
І от біля нього спинилася жінка.

Струнка і тривожна, в зеленім щоломі,—  
од жалю рукою—з кобури нагана:  
в заплакані очі—залізо і пломінь...  
А в небі сніжинки хиталися п'яно...

А в небі: зоря розліпила плакати,  
а мимо—з піснями колони з вокзалу...  
Коня повезли. Тільки бачив крізь ґрати,  
як теплу калюжу собака лизала.

СЬОГОДНІ

Пав. Усенкові.

СЬОГОДНІ геніїв чекаю,  
я чую дивну їх ходу...  
Уже з провінції лунають  
їх голоси і там і тут.

Я в це не вірю, але знаю,  
(мій електричний, ніжний край!..),  
бо по новому оспівають,  
вони пшеницю і трамвай.

Вже сонце зором воїнкому  
в віки дорогою лягло...  
Сьогодні в синтезі новому  
хай будуть місто і село.

Чайник кричить,—на дорогу...

Переливається спів...  
В серці тоненька тривога,  
може тривога віків?!

Чайник кричить,—на дорогу...  
Може одріза возьму:  
в бурю—на чорта і бога  
знову простелеться путь...

В небі: червінці, червінці...  
і на базарі: вони...  
Вже перелився за віncia  
гнів мій до болю ясний...

Чайник кричить,—на дорогу...  
Переливається спів...  
В серці солодка тривога,  
може тривога віків?!

## ЧОРНІ УРИВКИ

Фантазія.

### I

ДАЛЕКО десь кричать гудки...  
Куди, куди з залізного полону?..  
Далеко десь:  
і дим і жах... і пострілів далекий пломінь...  
далеко десь...

Іду

Кому, кому оці заплакані огні  
і порозбивані вітрини?..

На що ці сльози?..

Мов по інерції, вагони вдалені біжать без  
паровозу...

Забутий прапор ось.

Він до стіни приколотий багнетом:

Його зірвать нікому не вдалось...

І важко цоканють мої заковані щіблети.

Так.

Ми перемогли.

Але ні їх, ні нас.

Розбита станція... в провалля видно зорі...

Лиш вартовий стоїть біля вікна,

За мною стежить мертвим зором.

Кому, кому оці заплакані огні

і порозбивані вітрини?..

На що ці сльози?..

Мов по інерції вагони вдалені

біжать без паровозу...

без паровозу...

### II

Стоїть на фоні заляпаної мозоком стіни,  
в струмочках крові...

і хилиться все нижче...

Дивись під вії золотисто-сині:

озера.

Тьма.

Немов поверхня місяця, вода переді мною...

Із очеретів човен тінню випливає.

На човні двоє.

Дивись під вії золотисто-сині:

од лихтаря огонь,

і на снігу холодні довгі тіні...

Дзвонять: (так самотньо і далеко,  
мов на пожарищі сльоза об камінь...)

Дивись під вії золотисто-сині:

акації шумлять... а білі пелюстки

на лаві і в твоїм волоссі...

Про це ще згадую так гірко і так ясно я,

ще й досі.

...Акації шумлять...

Я—мимо.  
А позаду десь  
лежить роскинувшись вона  
і місяцю в-останнє віддається...

### III

На площі я.  
Проміння точиться на статуї, на лати  
і на замки янтарную кладе печать.  
Застрягла ніч у циферблаті,  
спинила час.  
Куди ни глянь: асфальт і провода,  
які нещодавно мотала буря,  
немов волосся в час кохання...  
Там: ніс орудія повітря нюхає над муром,  
набоями опоросився кулемет...  
А хтось стоїть, чекає хтось  
і руки він простяг немов перед прощанням...  
Отак: стоять, не мислить і не знати.  
Хай шоки м'ні багряним холодом торкає  
і тягне вдаль, за прокляте Сьогодні...  
Отак: не мислить і стоять.

### IV

Цеха. Цеха.  
І порох на станки осів,  
немов на золотом тісенні томи,

в якійсь бібліотеці...

Ремінний шум,  
зелений шум  
за мною вже не поженеться...  
Ремінний шум,  
зелений шум...  
Колись і я тут пальці молотком не раз збивав  
і на дзвінок ішов  
такий веселий і в смуглявій блузі...  
Ще вчора йшли на смерть мої останні друзі,  
й ніхто не вийшов із огня...  
Уже не буду я ні в „Гарті“ ані в „Плузі“...  
Кому ж декретом я?..  
Дзвенить, підковки, синім дзвоном,  
нехай волосся димарів  
шалений вітер юно гонить  
знов од зорі і до зорі.  
Дзвенить, підковки, синім дзвоном.  
Нехай сьогодні я чужий,  
але настане день червоний,  
такий червоний любий мій, -  
і скаже хто, що в дні знемоги  
продався за червінець я...  
Роздайтесь, світові дороги,  
я хочу бурі і огня!  
Нема людей,—нехай тумани,  
з розгону хай—об груди грудь,  
але з'явись нам океанно  
землі нової юний рух!

Цеха Цеха.

## V

Вже місто за мною.  
Круг мене—нікого.  
Лиш вітер рукою—  
сніжинки під ноги.

Сніжинки, сніжинки,  
я в муці, в знемозі,  
підковками дзвінко  
не б'ю по дорозі.

Куди ни погляну,  
ні хати ні знака.  
На місяць туманний  
не виють собаки.

Пустелі, пустелі,  
мов мертвих обличчя.  
А зоряна стеля  
кудись мене кличе.

Нарешті, за гаєм—  
за хатою хата...  
Чого ж я блукаю  
як Марко проклятий?..

Чи сніг, чи утома,  
чи сон мені сниться?..  
На призьбі знайома  
сидить молодиця.

— Ну, драстуй: говорю,  
од неї ж мовчання...  
І дивляться зорі  
на очі кохані...

А очі не бачуть.  
Упав на коліна,  
цілую і плачу,  
кричу мов дитина:

— Хіба ж я забуду!  
а сльози—водою...  
Шалено до грудей  
припав головою...

Встаю, мов заклятий,  
цілую в—останне.  
Із кожної хати  
на мене мовчання...

Село вже за мною.  
Круг мене—нікого.  
Лиш вітер рукою—  
сніжинки під ноги.

Грудень. 1923.

## ЗМІСТ

	Стор.
1. Нальотчиця (поема) . . . . .	7
2. Темні, заплакані вулиці . . . . .	13
3. Рвав в-осени я шипшину . . . . .	14
4. Такий я ніжний, такий тривожний . . . . .	15
5. Синьо, розвіяно. . . . .	16
6. Зустрів її. . . . .	17
7. Вишневий платок зав'язала . . . . .	18
8. Вартовий. . . . .	19
9. Робфаківка. . . . .	20
10. Вулиці шалені . . . . .	24
11. Бреде зо мною рядом осінь . . . . .	25
12. Маслини вдалі чередою . . . . .	26
13. О, губи . . . . .	27
14. Дитина порізала пальчик . . . . .	28
15. Оглядає останні вагони . . . . .	29
16. Вже в золоті лани . . . . .	30
17. Гергоче місто . . . . .	31
18. О, кучері ясні . . . . .	33
19. Наближається споминів повінь . . . . .	34
20. Кавказ . . . . .	36
21. Осінній вітер з Туркестану . . . . .	38

22. Місто . . . . .	39
23. Пісня . . . . .	41
24. Минуле . . . . .	43
25. Не зустрінусь у полі я з вечором. . . . .	44
26. В синє вікно виглядаю . . . . .	46
27. Коли місяць на цвинтарі бродить . . . . .	48
28. Може ми й не друзі . . . . .	49
29. З вікна . . . . .	51
30. Сьогодні . . . . .	52
31. Чайник кричить . . . . .	53
32. Чорні уривки (фантазія) . . . . .	54



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

PRINTED IN

MADE IN U.S.A.

ХАРКІВСЬКИЙ

ЛІТЕРАТУРНИЙ МУЗЕЙ

СТ. 35 2070 ІНВ. № КА-380